

DOSSIER ARTISTIQUE

21

22

—

**BREAKDANCE  
SYMPHONIQUE**



DIVERTIMENTO

# NOTE D'INTENTION

## À PROPOS

Pour les jeunes de 7 à 77 ans, sous la direction artistique de Zahia Ziouani, *Breakdance Symphonique* réunit plusieurs éléments artistiques d'une culture urbaine actuelle. Sur la même scène, retrouvez les breakdancer de la Fédération Française de Danse associés aux musiciens de l'OSD pour un show haut en couleurs en hommage à l'entrée du Breakdance en tant que discipline olympique !

Les interactions entre la danse et la musique remontent à des temps très anciens et se perpétuent encore aujourd'hui. La danse exprime, par le biais du corps, idées et émotions ou peut raconter et illustrer une histoire, tout comme la musique. Ensemble, elles peuvent s'auto-suffire mais lorsqu'elles se rencontrent, elles deviennent indissociables et leurs évolutions sont intimement liées.

Avec la volonté forte de faire dialoguer les cultures et les époques, *Breakdance Symphonique* est une association entre la musique et la danse issues de périodes différentes : où quand le grand répertoire rencontre le Breaking avec comme fil conducteur la ville, terrain de rencontres et d'échanges.

En prémices des Jeux Olympiques qui investiront la ville de Paris et sa banlieue en 2024, partez à la découverte des cultures urbaines à travers des oeuvres majeures qui ont marquées le répertoire symphonique associées aux pas rythmés des b-boy.

**« Let's get down and get  
loose on the music !  
We all going off ! »**

*"Allons au sol, laissons-nous porter par la  
musique, et oublions tout "*



# LA DANSE

Breakdance, également appelé break, breaking, breakdancing, est un style de danse développé à New York dans les années 1960, caractérisé par ses mouvements de corps saccadés, son aspect acrobatique et ses figures au sol. Un danseur de breakdance est appelé breakdancer, Bboy ou b-boy (pour un homme), Bgirl ou b-girl (pour une femme). Bien qu'on pense qu'il soit né aux États-Unis, des archives montrent qu'une forme de breakdance était dansée en Afrique, plus exactement à Kaduna, au Nigéria, en 1959.

Quelques figures de breakdance : Kick Out, Six step, Freeze, Flairfare, Halo, Coupole, Handstand, Headspin, Foot work...

## PROGRAMME MUSICAL

- **Georges Bizet**, *Farandole* - extraite des suites de *l'Arlésienne*
- **Camille Saint-Saëns**, *Danse macabre*, op.40
- **Manuel De Falla**, *Jota* - extrait des suites du *Tricorne*
- **Edward Grieg**, *Danses symphonique Norvégienne*, op.35 n°4
- **Hugo Alfvén**, *Danse de la bergère* - extraite de la suite *Le Roi des Montagnes* op.37
- **Modest Moussorgski**, *Gopak* - extrait de la *Foire Sorochintsy*
- **Nicolai Rimsky-Korsakov**, *Le Récit du Prince Kalender* - extrait de *Shéhérazade*
- **Léo Delibes**, *Airs de Danse, Introduction, Terâna, Rektah* - extraits de *Lakmé*
- **Salim Dada**, *Dzair, danse symphonique*
- **Camille Saint-Saëns**, *Danse Bacchanale* - extrait de *Samson et Dalila*

**Durée** : 1h00 sans entracte

**Effectif** : 60 musiciens + cheffe d'orchestre + 4 bboy et bgirl

## DISTRIBUTION

### Orchestre Symphonique Divertimento

Brahim Zaibat, chorégraphe  
Breakdancer de la Fédération Française de Danse

Zahia Ziouani, direction



## TEASER

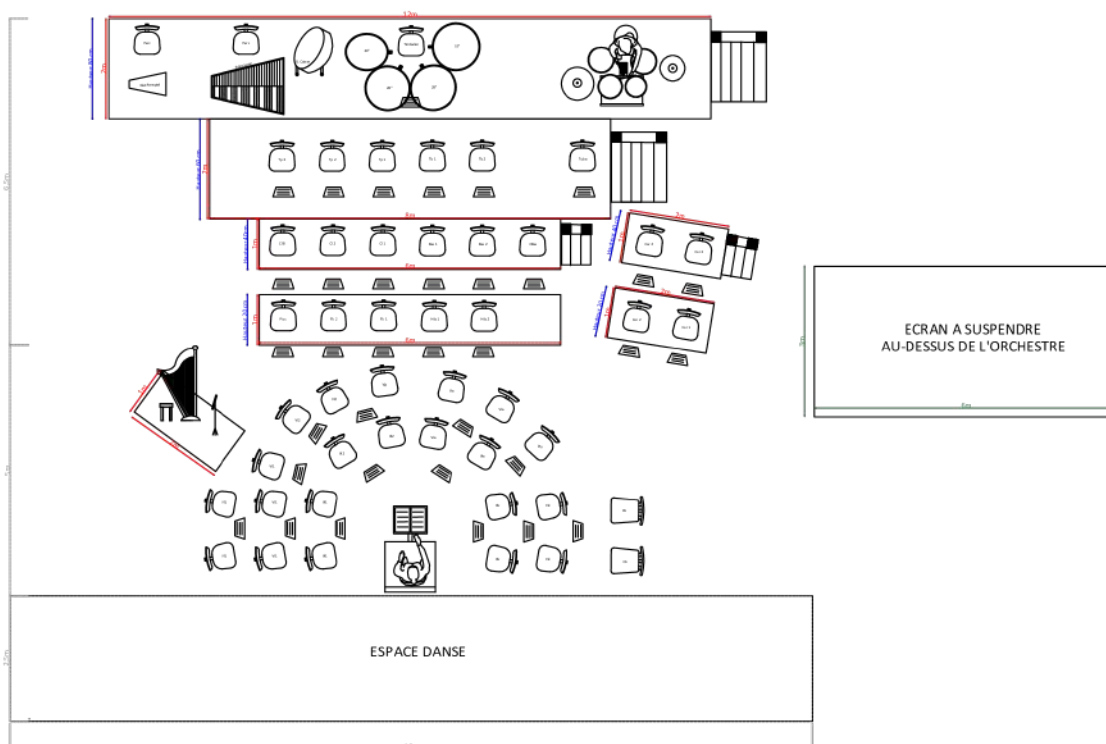
Cliquer ici :

<https://youtu.be/HSb2yvdlhus8>

## BESOINS TECHNIQUES

- Mise à disposition d'une harpe
- Mise à disposition d'un piano de type C5 (accord A= 442 Hz)
- Mise à disposition d'un parquet de danse
- Mise à disposition de praticables
- Mise à disposition de 60 chaises

# IMPLANTATION SCÉNIQUE



# ACTION CULTURELLE

## BORD PLATEAU

Les rencontres en bord plateau d'avant ou après concert convient Zahia Ziouani et un ou plusieurs artistes liés à la production à s'exprimer sur le contenu artistique puis à échanger avec le public. À travers la rencontre avec Zahia Ziouani, le spectateur est invité à comprendre le processus de création du spectacle et le métier de chef d'orchestre.

.....

→ **Durée** : 45' à 60'

→ **Public** : Tout public, scolaires à partir du collège

→ **Intervenants** : Zahia Ziouani, artistes associés

→ **Lieux d'intervention** : Salle de concert ou structures sociales éducatives et culturelles

## MUSIQUE ET SPORT

Le pentathlon de l'OSD contribue au développement de la motivation et de la performance de chacun, à travers un parcours spécifique. Il est rythmé par des conférences, ateliers découverte de l'univers symphonique et discipline sportive, rencontres avec les artistes et les sportifs, ateliers de pratique musicale et création d'une chorégraphie sportive, challenges sportifs et d'oxygénation en plein air !

.....

→ **Durée** : Tout au long de l'année - modules hebdomadaires de 2h00

→ **Public** : scolaires (collège, lycée)

→ **Intervenants** : musiciens OSD et sportifs professionnels

→ **Lieux d'intervention** : Structures éducatives et culturelles



# BIOGRAPHIES

## ZAHIA ZIOUANI

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Symphonique Divertimento qui, grâce à son travail remarquable, s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. En 2007, elle est nommée premier chef d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également chef d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densités 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Patrick Messina, Michel Moragues, Adam Laloum, Shani Diluka,...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, L'Olympia, Le Grande Théâtre de Provence...). Elle est régulièrement invitée à diriger des orchestres en France et à l'étranger. Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous les publics, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle est associée à la direction artistique et pédagogique du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale à vocation Sociale). Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq' à Stains.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : en 2019, Commandeur de l'Ordre National du Mérite ; en 2014, Officier des Arts et des Lettres ; en 2012, Chevalier des Arts et des Lettres ; en 2008, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français ; en 2007, premier Prix de Musique (Récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie) et en 2006, Le Trophée de la réussite au féminin.

Zahia Ziouani est membre du Conseil présidentiel des Villes, du Conseil d'administration de la Fondation France Télévisions, du Conseil d'administration de la Fondation Jean-Luc Lagardère, du Conseil Scientifique de l'Université Paris-8, du Conseil d'Orientation de l'Institut Vaucanson, et du Conseil d'administration des Amis de l'IMA... Un documentaire « Zahia Ziouani, Une chef d'Orchestre entre Paris et Alger » illustrant son travail artistique de chef d'orchestre a été diffusé sur les antennes d'Arte, France Télévisions et sur Mezzo. Elle est également l'auteur de l'ouvrage, « La Chef d'Orchestre », aux éditions Anne Carrière.



**CHEFFE D'ORCHESTRE**

## BRAHIM ZAIBAT



Brahim Zaibat découvre le break dance à l'âge de 10 ans grâce à des amis. Il commence à danser aux abords de son HLM, ou sous les arcades de l'Opéra de la ville. Il entre, tout d'abord, dans un groupe de hip-hop nommé Baby Boom Crew. En 2001, Brahim Zaibat fait partie du groupe Pockemon Crew. En 2003, il décroche son premier titre de champion du monde aux Battle of the Year puis décroche deux titres de champion d'Europe, l'un en 8 contre 8 et l'autre en duo. En 2005, il rejoint comme danseur l'émission et la tournée de Star Academy chorégraphiées par Kamel Ouali et remporte également en duo avec le danseur Lilou, le Freestyle Session à Séoul. En 2006, il gagne le championnat anglais de BBOY avec son crew. Un an plus tard, il remporte, toujours avec son crew, le championnat mondial KB BBOY. Il quitte le Pockemon Crew en 2008 pour danser aux côtés des Allemands de Flying Step lors du Game convection. En 2008, Brahim Zaibat travaille avec Yann Abidi.

En 2010, il décroche son dernier titre de champion du monde au Japon. Avec les années, Brahim Zaibat devient aussi chorégraphe. En 2012, il danse aux côtés de Madonna au show de la mi-temps du Super Bowl XLVI à Indianapolis. L'événement est regardé par 114 millions de téléspectateurs, soit 3 millions de plus que le Super Bowl dans son ensemble, ce qui constitue un record. Cette année-là, il participe également à la tournée mondiale The MDNA Tour de la chanteuse. En 2013, il devient le consultant artistique de la comédie musicale Robin des Bois. À l'automne 2013, il participe à la quatrième saison de l'émission Danse avec les stars sur TF1, aux côtés de la danseuse Katrina Patchett, et termine deuxième de la compétition.

À partir de janvier 2014, il entame la tournée de Danse avec les stars en France. Il annonce le 31 janvier 2014 le lancement de son spectacle Rock it All, produit par Claude Cyndecki de Cheyenne Productions, en tournée de fin octobre 2014 à début décembre 2014. Son spectacle est un succès, avec un écho très positif auprès du public et de la presse.

En mai 2014, à l'occasion du 67e Festival de Cannes, il dévoile sa collaboration avec la marque de haute joaillerie Edouard Nahum, en co-branding avec Defend Paris. Le 28 juin 2014, il participe comme candidat à l'émission Fort Boyard de France 2. Depuis l'été 2015, il en devient l'un des personnages en incarnant « Flexi Brahim ». Il tourne dans Let's Dance réalisé par Ladislav Chollat et prévu pour 2019.

## CHORÉGRAPHE



Fédération référente de la danse en France, délégataire du Ministère chargé des Sports et soutenue par le Ministère de la Culture, la Fédération Française de la Danse (FFDanse) propose à plus de 88 000 licenciés une multitude de pratiques de la danse. Depuis 1969, elle accompagne les associations, écoles et pratiquants dans toutes les formes de danses : artistiques (classique, contemporain, jazz), country & line, danses de société (danses de salon, bals, ...), latines & standards, salsa, bachata et kizomba, danse historique, rock et disciplines associées (lindy hop, boogie woogie, ...), hip hop (dont breakdance), pole dance, autres danses (bollywood, orientale, flamenco, disco, ...).

La FFDanse porte les valeurs d'un sport esthétique : l'excellence, le dynamisme et le partage.

Ayant une mission de service public elle est chargée de :

- > Promouvoir l'éducation par les activités physiques et sportives,
- > Développer et d'organiser la pratique de ses activités
- > Regrouper, fédérer, représenter, accompagner les associations, les organisations à but lucratif et pratiquants de toutes les danses
- > Assurer la formation et le perfectionnement de ses cadres bénévoles,
- > Organiser les compétitions sur l'ensemble du territoire et délivrer les titres officiels de « champion de France », de région, et de département
- > Délivrer des licences.

Chaque année, elle organise plus de 100 compétitions sur le territoire national, 40 manifestations (rencontres, stages, ...) et plusieurs compétitions internationales. Nouvellement, une de ses disciplines, le breakdance, a été retenue par le CIO et le COJO pour être sport additionnel aux Jeux Olympiques de Paris 2024.

**Pour plus d'informations :**

[www.ffdanse.fr](http://www.ffdanse.fr)

**FÉDÉRATION FRANÇAISE  
DE DANSE**





Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre Symphonique Divertimento basé à Stains (93) et dirigé par une cheffe d'orchestre : Zahia Ziouani, propose à son public l'excellence artistique à travers des concerts mêlant diverses esthétiques (grand répertoire du 19ème et 20ème siècle, musique française, musique de films, musique traditionnelle, jazz, création contemporaine...). Il est régulièrement invité à se produire au sein de grandes salles parisiennes et franciliennes, festivals ou événements d'envergures aux côtés de solistes de renom. Il touche ainsi chaque année plus de 50 000 spectateurs. En marge de ces concerts, l'OSD impulse à travers un engagement pédagogique fort la rencontre entre les publics, les artistes et l'univers symphonique en proposant des actions de sensibilisation (concert éducatif, concert famille, concert-lecture, session de Diverticlasse, rencontres, atelier participatif, conférence illustrée, plume symphonique ...).

Pour aller encore plus loin, il crée en 2008 l'Académie Divertimento afin d'encourager la pratique musicale collective à destination du jeune public (débutants, élèves de conservatoires et jeunes musiciens confirmés) et la rencontre avec le répertoire de l'orchestre en leur permettant de se produire aux côtés de musiciens professionnels, sous la baguette de Zahia Ziouani.





# 21 22 —



DIVERTIMENTO

CONTACT : Aurore SABY  
+33 (0) 6 58 34 97 99 - [aurore.saby@losd.fr](mailto:aurore.saby@losd.fr)  
[www.losd.fr](http://www.losd.fr)