



DIVERTIMENTO

## FORMULAIRE DE COMMUNICATION

SAISON 22/23

<b>Nom du spectacle ou du projet :</b>	HAYDN/MOZART
<b>Nom du/de la directeur.trice artistique:</b>	Zahia Ziouani
<b>Nom de la compagnie :</b>	Orchestre Symphonique Divertimento
<i>Si adaptation, précisez Le nom de l'œuvre, l'auteur.e et l'éditeur.e :</i>	/
<b>Photos (au moins 3 photos) :</b> <i>Libres de droit</i>	<b>Haute définition : résolution 300 dpi, taille minimum 10x15cm</b> <b>Format : .jpg ou .psd ou .eps ou .pdf</b>
<b>Crédit(s) photo/Copyright :</b>	© Crédit Photo
<b>Vidéo(s) :</b>	<b>Lien vidéo : /</b> <b>ou Wetransfer :</b>
<b>Crédit(s) vidéo/Copyright :</b>	Orchestre Symphonique Divertimento © Crédit Vidéo
<b>Discipline(s) :</b> <i>Théâtre, Danse, Musique, Exposition Conte, Ciné-concert...</i>	Musique classique
<b>Durée :</b>	1h
<b>Âge minimum :</b>	<b>Représentation scolaire :</b> <b>Représentation tout public : 6 ans</b>
<b>Distribution à indiquer sur votre brochure de saison :</b>	<b>(Direction artistique, interprète(s), collaborateurs artistiques : scénographe, costumier.es, décorateur.trices, etc.)</b>  Orchestre Symphonique Divertimento Zahia Ziouani, direction Emmanuelle Bertrand, violoncelle
<b>Programme musical :</b>	<b>Joseph HAYDN - Concerto n°1 pour violoncelle en do majeur, Hob.VIIb.1</b> <b>Wolfgang Amadeus MOZART - Symphonie n°41 dite "Jupiter"</b>
<b>Mentions obligatoires autour du spectacle :</b> <i>(Production, partenaires)</i>	<b>(Production, production déléguée, co-production, soutiens, etc.)</b>  Une production Orchestre Symphonique Divertimento

<p><b>Texte de présentation du spectacle :</b></p>	<p>Ce programme de l'Orchestre symphonique Divertimento emmène auditeurs et auditrices au cœur de la vie musicale qui anime l'Europe centrale dans les années 1760-1780. Le Concerto pour violoncelle fait partie des centaines d'œuvres que Joseph Haydn a composées pour l'agrément de son employeur, le prince Esterhazy. Celui-ci possède son propre orchestre et son théâtre d'opéra. A la tête de cette institution pendant plus de trente ans, Joseph Haydn connaît bien ses musiciens. C'est à l'attention d'un des violoncellistes, Joseph Weigl, qu'il écrit le Concerto en do majeur. Deux mouvements rapides révèlent la virtuosité du soliste tandis que l'Adagio central, plus lent, laisse s'épanouir l'expressivité du musicien, notamment dans la cadence où il est seul à jouer. Par sa tessiture grave, le violoncelle est considéré à cette époque comme un instrument d'accompagnement. Rares sont les compositeurs qui lui dédient un concerto aux 17e et 18e siècles. D'ailleurs Mozart lègue 27 concertos pour piano d'autres pour violon, hautbois ou encore flûte et harpe, mais aucun pour violoncelle. A l'écoute des deux œuvres du programme, de nombreux liens de parenté nous séduiront : une sensation d'équilibre, de majesté, des gestes gracieux, des mélodies tout droit venues de l'opéra. Et pour cause, Haydn et Mozart ont évolué dans les mêmes milieux musicaux, ont joué ensemble, appréciaient réciproquement leur travail au point qu'ils se sont dédié des quatuors à cordes. Leurs œuvres incarnent ce que l'Histoire de la musique définit par « style classique » : un langage où dominent expression, mesure et clarté. Cependant, dans la 41e symphonie, Mozart déploie à travers l'orchestre des moyens colossaux - d'où le surnom « Jupiter ». La palette de sentiments qu'il nous fait traverser est plus variée encore que chez Haydn. Plusieurs épreuves s'abattaient alors sur l'auteur de Don Giovanni : deuil de sa fille, dettes, mauvaise santé de son épouse, difficultés à faire jouer sa musique. Du reste, on pense qu'il n'a pas entendu cette symphonie de son vivant. Dans ce contexte hostile, il est fascinant que le compositeur ait été capable de faire sonner l'orchestre avec autant de joie et de brio, en particulier dans le « Finale » qui couronnera ce concert.</p>
<p><b>Informations sur la compagnie :</b></p>	<p><b>ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO</b></p> <p>Un son lumineux, des partis pris artistiques forts, un engagement durable sur le territoire, une énergie sans limite et le plaisir de jouer ensemble : voilà les ingrédients qui font la singularité de l'orchestre Divertimento. Depuis 1998, la formation guidée par sa cheffe Zahia Ziouani met sa musique au service d'une philosophie exigeante : celle de s'inscrire dans son temps, transmettre et partager dans une quête exploratoire, inlassablement portée par sa vocation de démocratisation culturelle. Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures. L'orientation vers les répertoires de la méditerranée, les musiques populaires et traditionnelles prennent part à l'identité de l'ensemble depuis sa création. Inspiré par la richesse de ses références, Divertimento tisse le lien entre les grandes œuvres symphoniques et les courants musicaux à leur source : España de Chabrier, la Danse Bacchante de Saint-Saëns... Sa ligne artistique dessine un format symphonique hors des codes, en faisant dialoguer les arts : musique, théâtre, danse... sans pour autant s'affranchir des programmes du grand répertoire, porté auprès des publics les plus éloignés de la musique classique. Cette proposition unique associe Divertimento aux plus grandes salles, qui sollicitent ses musiciens pour leur approche hors du commun.</p> <p><b>ZAHIA ZIOUANI</b></p> <p><b><i>Zahia Ziouani – éclaïreuse, à la croisée des cultures</i></b>  « Jeune, je ne pouvais m'identifier à une femme cheffe d'orchestre. Je me suis inspirée alors de Leonard Bernstein pour tout ce qu'il faisait résonner en moi : une double culture, un parcours atypique, des valeurs humanistes, un engagement pour la transmission, une volonté de créer des liens avec les autres arts, d'autres cultures et d'autres univers musicaux. »</p> <p><b><i>Terreau familial</i></b>  La musique est un terreau familial ; depuis son plus jeune âge, Zahia Ziouani nourrit sa sensibilité artistique entre deux parents mélomanes. Beethoven, Mozart, les grands opéras... ce premier bagage artistique l'emmène de la guitare classique à l'alto, élément central de la formation symphonique. Alors qu'elle découvre les joies de l'orchestre, Zahia Ziouani apprend avec passion le métier de chef depuis sa chaise au cœur de l'ensemble du conservatoire de Pantin en Seine-Saint-Denis, et tourne sa curiosité vers la complexité des</p>

partitions. « J'ai rapidement emprunté des conducteurs pour suivre les voix des autres instruments... et je me suis progressivement familiarisée avec le métier ».

#### ***Celibidache, maître et mentor***

Auditrice assidue des masterclasses de Sergiu Celibidache à Paris, Zahia Ziouani se fait repérer à l'âge de seize ans par l'entourage du maestro. Un premier stage de direction auprès de son assistant lui donne l'occasion de rencontrer le chef roumain dont la figure en poster veillait sur sa chambre d'adolescente. S'ensuivent un an et demi de cours intensifs avec le maestro qui la confortent dans sa vocation. « A l'époque, j'entendais beaucoup de discours selon lesquels il était impossible pour une femme de faire carrière en tant que cheffe. Sergiu Celibidache m'a encouragée, me répétant que j'en étais capable même si le parcours serait semé d'embûches. »

#### ***Une tradition de femmes affranchies***

Héritière d'une tradition de femmes indépendantes et affranchies, Zahia Ziouani n'hésite pas à se lancer dans l'aventure en fondant son propre ensemble Divertimento en 1998. « Ma grand-mère était fermière et s'est battue pendant la guerre d'Algérie. Alors qu'elle élevait huit enfants, elle a failli perdre la vie à plusieurs reprises. A l'indépendance, ma mère a exercé dans l'administration algérienne en tant que cadre ; elle a beaucoup œuvré pour son pays. Leur exemple m'inspire et me guide lorsque je doute. »

#### ***Rencontre des cultures***

L'enfance baignée dans une double culture franco-algérienne, Zahia Ziouani a toujours interrogé les débats florissants autour de la notion d'identité nationale. « Chaque programme est pour moi l'occasion de transmettre un message qui me tient à cœur. Il est important notamment de montrer aux jeunes générations que le patrimoine de musique française s'est forgé par la rencontre avec d'autres cultures. » La Symphonie espagnole de Lalo, España de Chabrier ou l'opéra Samson et Dalila de Saint-Saëns sont autant d'arguments concourant au manifeste artistique développé avec sensibilité par la cheffe aux influences croisées.

#### ***Un rapport d'énergies***

Au concert, elle poursuit cette démarche dans un engagement total face aux musiciens. « La direction est un rapport d'énergies ; pour que l'orchestre se donne pleinement, il faut que le chef lui insuffle l'envie de se dépasser. » Passeur entre les compositeurs et le public, Zahia Ziouani puise un dynamisme sans faille dans les partitions ou dans le théâtre italien, notamment la comédie pour le rythme qu'elle véhicule. Claude Monet, Carl Caspar Friedrich, Pierre Soulages... ou le graph lumineux alimentent également l'univers et l'ouverture de la musicienne.

#### ***Projets d'envergure***

Cet univers se déploie dans le sillon des actions culturelles menées par l'orchestre Divertimento auprès de publics jeunes et plus avancés, ou à l'occasion des nombreux projets d'envergure auxquels s'est associée Zahia Ziouani : la direction de l'accompagnement musical du programme Prodiges sur France 2, avec la coordination de soixante chœurs et 11 000 jeunes de la région du Nord, ou encore la participation à l'événement « Alger, capitale de la culture arabe » en 2007 auprès de l'orchestre national d'Algérie qui accueillait une femme à sa direction pour la première fois... une première, et certainement pas la dernière pour une artiste qui n'a pas froid aux yeux.

#### **Emmanuelle BERTRAND**

VIOLONCELLE

Élue « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique en mars 2022 (ex æquo avec sa consœur Sol Gabetta), personnalité rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand est une figure incontournable du violoncelle européen.

Formée aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris dans les classes de Jean Deplace et Philippe Muller, lauréate de nombreuses distinctions et concours internationaux, élue « artiste de l'année » par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique en 2011, elle avait été révélée au grand public en recevant une première Victoire de la Musique en 2002.

	<p>A 25 ans elle rencontre le compositeur Henri Dutilleux qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est depuis dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, David Lampel, Thierry Escaich ou Benoît Menut. Elle a également donné en première mondiale <i>Chanson pour Pierre Boulez</i> de Luciano Berio.</p> <p>C'est à cette période également qu'elle constitue un duo avec le pianiste Pascal Amoyel, son partenaire à la ville comme à la scène, avec lequel elle défend avec ferveur autant d'œuvres oubliées que de grand répertoire.</p> <p>Passionnée par les liens entre la musique et le verbe, elle travaille en étroite collaboration avec Laurent Terzieff sur des textes de Jean-Pierre Siméon. En 2005 elle co-écrit et joue avec Pascal Amoyel <i>Le Block 15</i> ou <i>la Musique en résistance</i> mis en scène par Jean Piat. En 2011, elle crée <i>Le violoncelle de guerre</i> en hommage à Maurice Maréchal et à son violoncelle fabriqué à quelques pas des tranchées en 1915. Elle part en tournée avec ce programme jusqu'en 2018 tour à tour avec Didier Sandre, Christophe Malavoy, Francis Perrin, François Marthouret ou Richard Bohringer. En 2020, Robin Renucci lui confie le rôle d'Agafia dans <i>Oblomov</i> de Gontcharov (Tréteaux de France), lui offrant de concilier les rôles de comédienne et de musicienne.</p> <p>Elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment avec avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Ile de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo...</p> <p>La saison 2021/22 marque la création d'un nouveau spectacle musico-littéraire d'après <i>Vingt quatre heures de la vie d'une femme</i> de Stefan Zweig (mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés du comédien Gilles Chabrier et de l'Ensemble Sylf) et la parution d'un disque consacré aux <i>Sonates</i> et <i>Lieder</i> de Brahms (Harmonia Mundi – Choc de Classica) qui marque le 20ème anniversaire du duo qu'elle forme avec le pianiste Pascal Amoyel.</p> <p>Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.</p> <p>Professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2008, elle prendra aussi en septembre prochain la succession de Michel Strauss, devenant la première femme nommée professeure de violoncelle dans l'histoire de l'établissement fondé en 1795.</p>
<b>Langue du spectacle :</b>	Néant
<b>Le spectacle est-il sans parole ?</b>	Oui
<b>Le spectacle a-t-il déjà été adapté en LSF ? (Langue des Signes Française)</b>	Non
<b>Site Internet :</b>	<a href="http://www.orchestre-divertimento.com">www.orchestre-divertimento.com</a>

**Réseaux sociaux compagnie et artistes :**

**Facebook :** @orchestresymphoniquedivertimento

**Twitter :** @OSDivertimento

**Instagram :** @orchestredivertimento

*Merci de nous transmettre le texte de présentation du spectacle rédigé par vos rédacteurs une fois finalisé pour validation avant publication.*

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**

Association Loi de 1901  
Siret : 483 565 727 00037  
Espace Paul Eluard  
Place Marcel Pointet  
93240 STAINS

Diffusion : [aurore.saby@losd.fr](mailto:aurore.saby@losd.fr)  
06 58 34 97 99  
Technique : [adrien.lacaille@losd.fr](mailto:adrien.lacaille@losd.fr)  
07 64 13 24 50  
[www.losd.fr](http://www.losd.fr)



DIVERTIMENTO