



DIVERTIMENTO

## FORMULAIRE DE COMMUNICATION

SAISON 22/23

<b>Nom du spectacle ou du projet :</b>	CARNAVAL DES ANIMAUX AUX JO
<b>Nom du/de la directeur.trice artistique:</b>	Zahia Ziouani
<b>Nom de la compagnie :</b>	Orchestre Symphonique Divertimento
<i>Si adaptation, précisez Le nom de l'œuvre, l'auteur.e et l'éditeur.e :</i>	/
<b>Photos (au moins 3 photos) :</b> <i>Libres de droit</i>	<b>Haute définition : résolution 300 dpi, taille minimum 10x15cm</b> <b>Format : .jpg ou .psd ou .eps ou .pdf</b>
<b>Crédit(s) photo/Copyright :</b>	Crédit Photo : © Christophe Fillieule
<b>Vidéo(s) :</b>	<b>Lien vidéo :</b> <a href="https://youtu.be/sXZZTsGgUxU">https://youtu.be/sXZZTsGgUxU</a> <a href="https://youtu.be/fA7-5upYF8Y">https://youtu.be/fA7-5upYF8Y</a>
<b>Crédit(s) vidéo/Copyright :</b>	© Orchestre Symphonique Divertimento, Léopold Gautier, Romain Vincent
<b>Discipline(s) :</b> <i>Théâtre, Danse, Musique, Exposition Conte, Ciné-concert...</i>	Musique classique, Théâtre
<b>Durée :</b>	1h
<b>Âge minimum :</b>	<b>Représentation scolaire : 6 ans</b> <b>Représentation tout public : 6 ans</b>
<b>Distribution à indiquer sur votre brochure de saison :</b>	<b>(Direction artistique, interprète(s), collaborateurs artistiques : scénographe, costumier.es, décorateur.trices, etc.)</b>  Solistes de l'Orchestre Symphonique Divertimento Zahia Ziouani, conception artistique et direction Laurent Soffiati, écriture, mise en scène et comédien Romain Vincent, création vidéo et lumières Satu Peltoniemi, scénographie Gaëlle Ferradini, illustrations
<b>Programme musical :</b>	<b>Camille Saint-Saëns - Carnaval des Animaux</b> <b>Camille Saint-Saëns - Rêverie du soir</b> , extrait de la <i>Suite Algérienne en do majeur</i> , opus 60, arrangement Christophe Roger <b>Camille Saint-Saëns - Tarentelle pour flûte</b> , clarinette et orchestre (extrait) <b>Jacques Offenbach - Galop infernal</b> , arrangement Christophe Roger
<b>Mentions obligatoires autour du spectacle :</b> <i>(Production, partenaires)</i>	<b>(Production, production déléguée, co-production, soutiens, etc.)</b>  Une production Orchestre Symphonique Divertimento

<p><b>Texte de présentation du spectacle :</b></p>	<p>Fantaisie pittoresque et délicieuse, le Carnaval des Animaux est une des œuvres phares de Camille Saint-Saëns. Pièce maîtresse du compositeur, elle dévoile avec poésie son langage inventif et imagé. A l'approche des Jeux olympiques parisiens en 2024, l'Orchestre Symphonique Divertimento a entrepris de transformer le célèbre Carnaval en y mêlant quelques éléments des JO pour l'adapter aux thèmes sportifs. Athlètes d'un soir, les animaux s'invitent dans une narration où se succèdent journées d'ouverture et d'épreuves, remise des médailles et cérémonie de clôture. Les textes ont été écrits par Laurent Soffiati et donnent un nouveau sens aux différentes séquences du Carnaval. La création totalement inédite qui procède de ces convergences met en scène les différents animaux invités par Saint-Saëns (le lion, les poules et coqs, les chevaux, les tortues, l'éléphant, les kangourous, les poissons, les ânes, les oiseaux, les dinosaures et le cygne) et les dresse en sportifs de haut niveau, unis dans un même esprit animolympique. Apothéose du Carnaval, le final est marqué par la réunion fraternelle de tous les protagonistes, familiers ou ennemis. À l'instar des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques, tous paradent ensemble et font oublier un instant les dissensions et les frontières. Les projections de dessins, créés par la dessinatrice Gaëlle Ferradini et animés par Romain Vincent, illustrent un spectacle complet qui dévoile les animaux en plein effort... Un gage de séduction auprès de tous les publics, petits et grands !</p>
<p><b>Informations sur la compagnie :</b></p>	<p><b>ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO</b></p> <p>Un son lumineux, des partis pris artistiques forts, un engagement durable sur le territoire, une énergie sans limite et le plaisir de jouer ensemble : voilà les ingrédients qui font la singularité de l'orchestre Divertimento. Depuis 1998, la formation guidée par sa cheffe Zahia Ziouani met sa musique au service d'une philosophie exigeante : celle de s'inscrire dans son temps, transmettre et partager dans une quête exploratoire, inlassablement portée par sa vocation de démocratisation culturelle. Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures. L'orientation vers les répertoires de la méditerranée, les musiques populaires et traditionnelles prennent part à l'identité de l'ensemble depuis sa création. Inspiré par la richesse de ses références, Divertimento tisse le lien entre les grandes œuvres symphoniques et les courants musicaux à leur source : España de Chabrier, la Danse Bacchanale de Saint-Saëns... Sa ligne artistique dessine un format symphonique hors des codes, en faisant dialoguer les arts : musique, théâtre, danse... sans pour autant s'affranchir des programmes du grand répertoire, porté auprès des publics les plus éloignés de la musique classique. Cette proposition unique associe Divertimento aux plus grandes salles, qui sollicitent ses musiciens pour leur approche hors du commun.</p> <p><b>ZAHIA ZIOUANI</b></p> <p><b><i>Zahia Ziouani – éclairceuse, à la croisée des cultures</i></b></p> <p>« Jeune, je ne pouvais m'identifier à une femme cheffe d'orchestre. Je me suis inspirée alors de Leonard Bernstein pour tout ce qu'il faisait résonner en moi : une double culture, un parcours atypique, des valeurs humanistes, un engagement pour la transmission, une volonté de créer des liens avec les autres arts, d'autres cultures et d'autres univers musicaux. »</p> <p><b><i>Terreau familial</i></b></p> <p>La musique est un terreau familial ; depuis son plus jeune âge, Zahia Ziouani nourrit sa sensibilité artistique entre deux parents mélomanes. Beethoven, Mozart, les grands opéras... ce premier bagage artistique l'emmène de la guitare classique à l'alto, élément central de la formation symphonique. Alors qu'elle découvre les joies de l'orchestre, Zahia Ziouani apprend avec passion le métier de chef depuis sa chaise au cœur de l'ensemble du conservatoire de Pantin en Seine-Saint-Denis, et tourne sa curiosité vers la complexité des partitions. « J'ai rapidement emprunté des conducteurs pour suivre les voix des autres instruments... et je me suis progressivement familiarisée avec le métier ».</p> <p><b><i>Celibidache, maître et mentor</i></b></p> <p>Auditrice assidue des masterclasses de Sergiu Celibidache à Paris, Zahia Ziouani se fait repérer à l'âge de seize ans par l'entourage du maestro. Un premier stage de direction auprès de son assistant lui donne l'occasion de rencontrer le chef roumain dont la figure en poster veillait sur sa chambre d'adolescente. S'ensuivent un an et demi de cours</p>

intensifs avec le maestro qui la confortent dans sa vocation. « A l'époque, j'entendais beaucoup de discours selon lesquels il était impossible pour une femme de faire carrière en tant que cheffe. Sergiu Celibidache m'a encouragée, me répétant que j'en étais capable même si le parcours serait semé d'embûches. »

#### ***Une tradition de femmes affranchies***

Héritière d'une tradition de femmes indépendantes et affranchies, Zahia Ziouani n'hésite pas à se lancer dans l'aventure en fondant son propre ensemble Divertimento en 1998. « Ma grand-mère était fermière et s'est battue pendant la guerre d'Algérie. Alors qu'elle élevait huit enfants, elle a failli perdre la vie à plusieurs reprises. A l'indépendance, ma mère a exercé dans l'administration algérienne en tant que cadre ; elle a beaucoup œuvré pour son pays. Leur exemple m'inspire et me guide lorsque je doute. »

#### ***Rencontre des cultures***

L'enfance baignée dans une double culture franco-algérienne, Zahia Ziouani a toujours interrogé les débats florissants autour de la notion d'identité nationale. « Chaque programme est pour moi l'occasion de transmettre un message qui me tient à cœur. Il est important notamment de montrer aux jeunes générations que le patrimoine de musique française s'est forgé par la rencontre avec d'autres cultures. » La Symphonie espagnole de Lalo, España de Chabrier ou l'opéra Samson et Dalila de Saint-Saëns sont autant d'arguments concourant au manifeste artistique développé avec sensibilité par la cheffe aux influences croisées.

#### ***Un rapport d'énergies***

Au concert, elle poursuit cette démarche dans un engagement total face aux musiciens. « La direction est un rapport d'énergies ; pour que l'orchestre se donne pleinement, il faut que le chef lui insuffle l'envie de se dépasser. » Passeur entre les compositeurs et le public, Zahia Ziouani puise un dynamisme sans faille dans les partitions ou dans le théâtre italien, notamment la comédie pour le rythme qu'elle véhicule. Claude Monet, Carl Caspar Friedrich, Pierre Soulages... ou le graph lumineux alimentent également l'univers et l'ouverture de la musicienne.

#### ***Projets d'envergure***

Cet univers se déploie dans le sillon des actions culturelles menées par l'orchestre Divertimento auprès de publics jeunes et plus avancés, ou à l'occasion des nombreux projets d'envergure auxquels s'est associée Zahia Ziouani : la direction de l'accompagnement musical du programme Prodiges sur France 2, avec la coordination de soixante chœurs et 11 000 jeunes de la région du Nord, ou encore la participation à l'événement « Alger, capitale de la culture arabe » en 2007 auprès de l'orchestre national d'Algérie qui accueillait une femme à sa direction pour la première fois... une première, et certainement pas la dernière pour une artiste qui n'a pas froid aux yeux.

### **LAURENT SOFFIATI**

Laurent Soffiati est comédien, metteur en scène, chanteur et auteur. Il est fondateur et directeur artistique de la Compagnie Idéal Cinéma, du Festival Storie di Passi de Ferrare et du Festival Idéal de Bram. Originaire de l'Aude, il découvre le théâtre au collège de Bram, sur les planches de l'ancien "Idéal Cinéma", puis en classe A3 au lycée de Castelnaudary. Il étudie ensuite l'art dramatique à la faculté d'Aix-en-Provence, puis intègre la 59ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (1997-2000). Il a entre autres comme professeurs Nada Strancar, Alain Knapp, Sergueï Isaev, Grichka Bogdanoff... Il travaille ensuite le chant au Conservatoire de Paris avec Sonia Nigoghossian et Anne-Marie Liénard et dans les masterclass de Michel Piquemal. Depuis plus de 25 ans, il joue Molière, Marivaux, Musset, Shakespeare, M.L Fleisser, B. Strauss, R. Walser, Daudet, Feydeau, Billetdoux, Lagarce, Colas, Koltès... sous la direction de J. Savary, J.C. Penchenat, C. Stavisky, C. Benedetti, P. Delaigue, S. Tesson, E. Suarez, N. Ducron, L. Rabih... Il construit des ponts entre théâtre et musique en travaillant en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène avec de nombreux chœurs et orchestres pour des œuvres d'Honegger (Orchestre national de Lyon-Jun Markl), Brahms (Chœur de Radio France/Chœur de l'Opéra de Rouen-D. Bargier), Mozart (Chœur Vittoria d'Ile de France-M. Piquemal), Beethoven (Orchestre de chambre Pelléas-B. Lévy) et des musiques du Monde (Chœur Académique de La Réunion-N. Welinski) ainsi que des programmes aux grandes orgues avec Philippe Lefebvre (Notre Dame de Paris-Chartres) ou des mises en scène d'opéras contemporains (Aix-Marseille-Bogota) avec Sybille Wilson (R. Hayrabédian-Musicatreize). Il collabore régulièrement avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani et son Orchestre Symphonique Divertimento. En 2018, il adapte, met en scène et interprète « Le Songe d'une nuit d'été »

	de Mendelssohn. En 2019, « Novecento, pianiste » d'A. Baricco avec le Brassband de l'OSD. En 2020, il crée « Encore une histoire ! » spectacle jeune public d'après « L'arbre sans fin » de C. Ponti. Il participe à de nombreuses lectures de poésie, romans, correspondances, lectures musicales (Pirandello, Hrabal, Pennac, Sinatra, Yourcenar, Pascal, Eluard, Ronsard, Capek, Jazouli, Suarès, Tesson, Hugo...). Il met sa voix, sa sensibilité et son engagement artistique au service de ses créations : « D'un exil mon Amour », « Je n'oublie rien », « Et je suis resté debout » (vie et œuvre du poète Joë Bousquet-Label Centenaire), « Prosper Estieu, instituteur public et poète », « Cours toujours » création 2019. Il s'investit également dans la transmission de l'art dramatique et oratoire, notamment en milieu scolaire et en instituts supérieurs, ainsi qu'auprès de chorales. Il enseigne le théâtre à l'École des Arts de Bram et collabore avec la cheffe de chœur Florence Vettes en lycées et collèges de Carcassonne.
<b>Langue du spectacle :</b>	Français
<b>Le spectacle est-il sans parole ?</b>	Non
<b>Le spectacle a-t-il déjà été adapté en LSF ? (Langue des Signes Française)</b>	Non
<b>Site Internet :</b>	www.orchestre-divertimento.com
<b>Réseaux sociaux compagnie et artistes :</b>	<b>Facebook :</b> @orchestresymphoniquedivertimento <b>Twitter :</b> @OSDivertimento <b>Instagram :</b> @orchestredivertimento

*Merci de nous transmettre le texte de présentation du spectacle rédigé par vos rédacteurs une fois finalisé pour validation avant publication.*

#### **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**

Association Loi de 1901  
Siret : 483 565 727 00037  
Espace Paul Eluard  
Place Marcel Pointet  
93240 STAINS

Diffusion : [aurore.saby@losd.fr](mailto:aurore.saby@losd.fr)  
06 58 34 97 99  
Technique : [adrien.lacaille@losd.fr](mailto:adrien.lacaille@losd.fr)



DIVERTIMENTO

07 64 13 24 50

[www.orchestre-divertimento.com](http://www.orchestre-divertimento.com)